



## El carrer de les Camèlies, de Mercè Rodoreda

9



### Objectius

- Promoure una educació emocional i afectiva saludable.
- Aprofundir en la importància dels vincles familiars i de la plenitud personal.
- Conscienciar sobre problemes com el masclisme i el ciberassetjament.



3, 2, 1... Play!

<https://goo.gl/rDcCb2>



### El Guirigall

Dividiu la classe en grups de treball formats per cinc o sis persones. Ara sí, endavant!

L'artista encarregada del mural sobre *El carrer de les Camèlies* és **Belén Segarra** (@belensegarra). T'assabentares de l'incident arran de la creació d'aquest? Pots llegir la crònica dels fets ací: <https://goo.gl/CoQoab>

- Sabeu què és la '**misogínia**' i la '**sororitat**'? Per si de cas, cerqueu l'origen etimològic i el significat de les dues paraules.
- A la il·lustradora li van donar molt de suport en les **xarxes socials**, un mitjà en el qual són habituals tant els atacs masclistes com les respostes de defensa. Documenteu amb dades i imatges un altre cas que haja estat viral (persones implicades, reacció social, hashtags, repercussió mediàtica, resolució judicial...).
- Malauradament, l'**assetjament en Internet** és una pràctica freqüent. Quina legislació està vigent al respecte? Informeu-vos-en i trobeu una sentència judicial que haja establert un

precedent en aquest sentit.

- Prepareu una presentació (10-15 minuts de durada, aproximadament) amb tot el material per a explicar allò succeït a la resta de companys i companyes.

Solen ser excepcionals, però les **enemistats literàries** existeixen. De fet, algunes ocorren entre persones ben conegudes. Així va ser el cas de Mercè Rodoreda i Josep Pla, com explica Eugenio Viñas en *Una Habitació Pròpia* de la **ràdio** sobre *El carrer de les Camèlies* que podeu escoltar ací: <https://goo.gl/oeYcEY>. Trobeu un altre exemple d'enrònia entre escriptors i, de la mateixa manera que Eugenio, prepareu-ne la història com si fóra també una secció per al meu programa. Trieu la persona a qui més li agrada locutar del grup i enregistreu-la amb un mòbil. Després, reproduïu-les totes a classe.



## Autoexploració

Et convida a treballar de forma personal: pensar i investigar pel teu compte et pot ajudar a conèixer-te millor!

Cecília, protagonista d'*El carrer de les Camèlies*, queda marcada per a tota la vida perquè desconeix el seu **origen**. Aquesta experiència no és solament de ficció com demostra la conversa que tinc amb l'advocat Enrique Vila. I tu, saps d'on vénis?

- Construeix un **arbre genealògic** que comprega, com a mínim, fins a cinc generacions anteriors a tu. Per descomptat, serveix-te de l'ajuda de la teua família per a completar-lo. Per a la representació pots emprar ferramentes online gratuïtes com la següent:

<https://goo.gl/ApXCtb>

- Selecciona a un membre de la teua família que no hages conegut directament i investiga'n més a fons la **història de vida**. Si és possible, recopila'n també alguna imatge, documentació o pertinença que pugues dur a classe o mostrar amb fotografies.

Hauràs d'exposar tots els resultats de la teua recerca a l'aula. Pensa en una posada en escena original i atractiva per a despertar interès!



## Connexió 3.0

La vida ja no es concep sense les xarxes socials. M'agradaria explorar aquest món amb tu i aprofitar-lo per a innovar!

"Em van deixar en el carrer de les Camèlies, al peu d'un reixat de jardí". Cecília Ce descriu així el lloc on l'abandonaren de ben xicoteta. Com t'ho imagines? Tria un racó de la teua localitat

que s'aproxime a eixa idea i fes una foto artística. Comparteix-la amb mi en **Twitter** o **Instagram**. Menciona el perfil del programa ([@unahpropiaApunt](https://twitter.com/unahpropiaApunt)) perquè pugua veure-la!



## Ves a vore'l!

Carrer Na Jornada, 32  
València

[Veure en Google Maps](#)



"Vaig pensar que em tornaria boja, i pensar que m'hi tornaria potser volia dir que ja m'hi havia tornat"

- El carrer de les Camèlies, Mercè Rodoreda