



Moderato cantabile, de Marguerite Duras

32



Objectius

- Fomentar la capacitat creativa mitjançant la presa de contacte amb un àmbit atractiu i dinàmic com el cinema.
- Aprofundir en el valor de la llibertat i reforçar-lo per tal d'inspirar més respecte pels altres i major autonomia pròpia.
- Facilitar una aproximació a l'humor no solament com una font d'entreteniment, sinó també de pensament crític.



3, 2, 1... Play!

<https://bit.ly/2KyEyAd>



El Guirigall

Dividiu la classe en grups de treball formats per cinc o sis persones. Ara sí, endavant!

1. *Moderato cantabile*, de Marguerite Duras, m'ha donat l'oportunitat de parlar amb un jove creador a qui admire: el director de cinema **Nacho Ruipérez** (@nruiperez). Entre els seus treballs destaca, per exemple, la pel·lícula *El desentierro*, que va ser la gran triomfadora dels primers Premis de l'Audiovisual Valencià del passat 2018. M'agrada molt la seua visió sobre la **ficció** i, sobretot, el partit que li trau al gènere més enllà de l'àmbit professional. Per exemple, em conta que a un nebot xicotet li demana que escriga guions perquè desperte la **imaginació**. Doncs això mateix vull que feu vosaltres! Penseu en una història digna de ser portada a la gran pantalla i elaboreu un **guió** per grups: pot ser complet si és breu o només d'una de les escenes principals si és molt llarg. En qualsevol cas:

- Descriviu detalladament el desenvolupament de l'acció (aspectes més narratius).
- Definiu els i les personatges que intervenen, així com les interaccions i els diàlegs.
- Feu un pla de producció i de rodatge: indi-

queu localitzacions, dates i horaris, elements d'*atrezzo* a emprar, personatges que participen en cada escena, etc.

Recordeu que podeu trobar ajuda en llibres com els que Nacho Ruipérez cita al programa: *Anatomía del guión*, de John Truby, o *Cuéntalo bien*, d'Ana Sanz Magallón. Una vegada fet, vos animeu a compartir-lo amb la resta de la classe? I a interpretar-lo? Vinga va!

2. La conversa amb **Xavi Castillo** (@PotdePlom-Teatre) també m'ha encisat i espere que vos haja passat el mateix! Coneixeu més persones que facen de l'**humor** una eina per a despertar el sentit crític de la societat? Busqueu un altre exemple per cada grup i trieu el que considereu que és el millor monòleg disponible online. Vos proposeu organitzar una **projecció especial** al centre escolar seguida d'un **col·loqui** titulat "Humor i poder: una relació d'amor o d'odi? Fins a quin punt l'humor pot millorar o perjudicar la política". A riure i a reflexionar, s'ha dit!



Autoexploració

Et convidem a treballar de forma personal: pensar i investigar pel teu compte et pot ajudar a conèixer-te millor!

Aquesta novel·la de Marguerite Duras m'ha resultat especialment interessant perquè acompanyem la protagonista, Anne Desbaresdes, durant una gran evolució personal: se n'adona que no està contenta amb la vida que duu i es rebel·la contra allò que l'ofega. Pot semblar fàcil dir-ho, però realment no ho és: encara que no siga òptima, eixir de la **zona de confort** -o d'allò que fem per costum- representa un desafiament important.

Em jugaria la biblioteca de la meua habitació pròpia (poca broma!) que al teu entorn hi ha almenys una persona que s'ha sentit d'aquesta manera alguna vegada i que també ha acon-

seguit superar-ho. Em referisc a viure al costat d'algú que li feia ombra -com el marit en el cas d'aquest personatge literari-, o a passar per una situació que coartara la seua llibertat o li impedira desenvolupar tot el seu potencial -el context històric, per exemple-.

Parleu, preneu alguna cosa i que et conte l'experiència en confiança. Després, escriu un **breu relat** basant-te en això, amb més o menys detalls segons aprobe el o la confident, per a compartir-lo a classe. Estic segura que aquesta successió de '**rebel·lions personals**' vos ajudarà a no deixar-vos dur per convencionalismes ni rutines en les vostres vides!



Connexió 3.0

La vida ja no es concep sense les xarxes socials. M'agradaria explorar aquest món amb tu i aprofitar-lo per a innovar!

Havia reservat el protagonisme de la **música** per al final de la guia, però la menció a aquesta disciplina no podia faltar si tractem una novel·la com *Moderato cantabile*! Al programa seleccionem quatre cançons que parlen de **llibertat**. Quines recomanaries tu a un personatge com

Anne Desbaresdes per a animar-la en la rebel·lió contra la seua particular opressió? Fes-me arribar els teus suggeriments via **Twitter** o **Instagram**. Menciona el perfil del programa (**@unahpropiaapunt**) i explicant-me el perquè de la teua elecció, per favor.



Ves a vore'l!

Carrer Azorín
Monòver (Alacant)

[Veure en Google Maps](#)



"Sap, és molt poc el que en sé, però em penso que no devia arribar a tenir una preferència, de voler-la tant viva com morta"

- Moderato cantabile, Marguerite Duras